

## LARA SANSÓN (Violín)

Lara Sansón nace en Cádiz, donde inicia sus estudios de violín con Fabián López y Yuri Managadze. Continúa su formación musical en Madrid con Alfredo García, más tarde en la Jacobs School of Music, Indiana University, IN (EEUU) con Maurizio Fuks, para finalizar en el Conservatorio Superior “Manuel Castillo” de Sevilla con Alejandro Tuñón. Posteriormente obtiene un máster en Música de Cámara en la École Normale de Musique Alfred Cortot de París (Francia) con Chantal de Buchy y el trío Pasquier-Pennetier-Pidoux.

Ha trabajado, además, con profesores y directores de renombre como Kevork Mardirossian, Vadim Brodsky, Pedro Gandía, Enrico Onofri, Serguey Fatkoulín, Isabel Vilá, Laura Klugherz, Michael Thomas, Manuel Hernández Silva y Erik Nielsen, entre otros.

Su experiencia orquestal incluye orquestas como la **West-Eastern Divan Orchestra**, la **Orquesta Nacional de España (ONE)**, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS), Orquesta Ciudad de Granada (OCG), Orquesta de Córdoba y Orquesta Sinfónica del Algarve (Portugal), Deutsch-Skandinavische Jugend-Philharmonie (Alemania) y siendo miembro de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa (BOS) durante dos temporadas, dando conciertos en importantes salas como el Teatro de la Maestranza de Sevilla, Gran Teatro de Córdoba, Gran Teatro Falla de Cádiz, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Palacio de Euskalduna de Bilbao, Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional de Madrid, Philharmonie de París y Philharmonie de Berlín.

Como solista ha actuado en España y el extranjero con las orquestas “Maestro Álvarez-Beigbeder” de Jerez y “Camerata del Gran Teatro Falla” de Cádiz, dando conciertos en el Gran Teatro Falla de Cádiz, así como en el Festival Eurochestries (Eslovaquia), en “*El concierto de M. de Saint-George*” (París, Francia) y en el concierto de clausura del *38th annual Festival of New Music* de la Escuela de Música de Ball State University (IN, EEUU).

En los ámbitos camerístico y solista ha realizado conciertos en las salas de cámara del Auditorio Nacional de Madrid, **Círculo de Bellas Artes** (Madrid), Salle Alfred Cortot (París), así como para la RNE Clásica y en festivales como el “Arte Solidale Festival” (Como, Italia). En el terreno de la improvisación realiza varios conciertos por la geografía española con el grupo de improvisación libre Entenguerengue, del que es miembro fundador y bajo la conducción de Chéfa Alonso. Con el conjunto de música contemporánea **Zahír Ensemble**, estrena en España la ópera “La Caída de la Casa Usher” de Philip Glass, bajo la dirección de Juan García en el Teatro Central de Sevilla.

Como miembro fundador del cuarteto *Elan String Quartet* y el *Elan String Duo* ha completado una vuelta al mundo a bordo de varios cruceros de lujo de la compañía **Celebrity Cruises**, tocando en países como EEUU, Canadá, Grecia, Italia, Brasil, Argentina, Perú, Australia y Nueva Zelanda.

Ha colaborado en discos de artistas como Paco Cepero o Antonio Martínez Ares (*Yo y mi Circunstancia*) entre otros.

Entre 2018 y 2020 trabaja como concertino de la orquesta de “El Médico, el Musical” en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid.

En 2021 comienza un nuevo trabajo en la Orquesta Sinfónica Pop del Soho, de Málaga; proyecto creado y dirigido por **Antonio Banderas**.

Compagina este trabajo con el de Concertino de la Orquesta Bética de Sevilla, dirigida por **Michael Thomas**; puesto que ocupa desde 2018.

Es finalista en la IV edición de “Tierra de Talento”, Talent Show de Canal Sur que pone en valor la excelencia artística de andaluces que destacan en las disciplinas de canto, instrumental y danza.