



ALBERTO ACUÑA, FLAUTA TRAVESERA

Comenzó sus estudios musicales con la flauta a la edad de ocho años, en la ciudad de Sevilla, donde terminaría sus estudios profesionales con Manuel Jesús Lucas y Wendela Claire Van Swol recibiendo el premio honorífico en 2014.

Ese mismo año, paso el concurso para estudiar en la "Haute Ecole de Musique de Genève" con su profesor M.Jacques Zoon. Actualmente recibe clases magistrales de grandes maestros como Philippe Bernold, Silvia Careddu, Davide Formissano, Pierre Yves Artaud o Emmanuel Pahud.

En Ginebra forma parte del quinteto de viento "Echos Ensemble" realizando numerosos conciertos en Suiza y Francia y consiguiendo ser semifinalistas en el prestigioso "Concurso de Música de Cámara Carl Nielsen 2015" en Copenhague.

A una edad temprana, Alberto obtuvo sus primeros premios en concursos como categorías juvenil y superior del "Concurso Internacional Andalucía Flauta" (2012 y 2016 respectivamente) y se presenta como solista con orquestas como la Orquesta de Córdoba y la Orquesta Filarmónica de Málaga.

También participa en orquestas como el Festival de Verbier Festival Music Camp, Joven Orquesta de Andalucía, Orquesta Bética de Cámara o la Orquesta Ciudad de Almería

PROGRAMA

Nº 7. CÁMARA IMPERIAL

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Flute Quartet in A major, K.298

I. Thema. Andante

II. Menuetto and Trio

III. Rondieaoux: Allegretto grazioso, ma non troppo presto, però non troppo adagio. Così-così—con molto garbo ed espressione

FRANZ SCHUBERT

Flute Quartet in D major, K.285

I. Allegro

II. Adagio

III. Rondo

Flauta travesera: Alberto Acuña Almela

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Oboe Quartet in F major, K.370/368b

I. Allegro

II. Adagio

III. Rondeau. Allegro

Oboe: Jacobo Díaz Giráldez

FRANZ SCHUBERT

String Trio in B flat major, D 471 for violin, viola, cello.

Oboe: Jacobo Díaz Giráldez

Flauta travesera: Alberto Acuña Almela

Violín: Michael Thomas

Viola: Ignacio Jesús Manzano Fernández

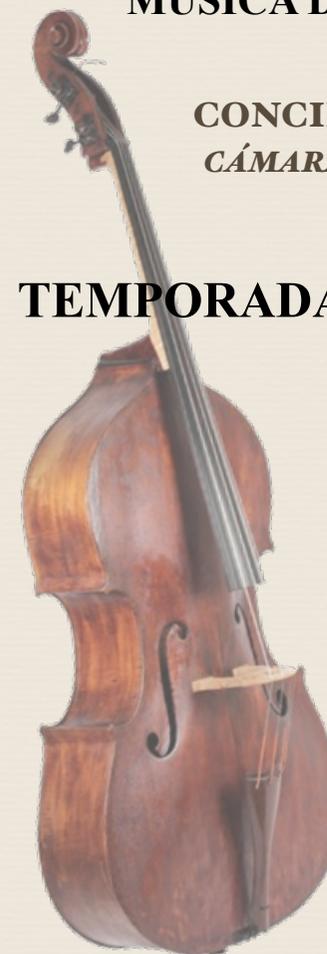
Violonchelo: Benjamín Rodríguez García

ORQUESTA BÉTICA DE CÁMARA

MÚSICA DE CÁMARA

CONCIERTO Nº 7 CÁMARA IMPERIA

TEMPORADA 2016/ 2017



20:30 horas
ESPACIO TURINA
8 de mayo de 2017



JACOBO DÍAZ, OBOE

Estudió con profesores de la Banda Municipal como Vicente Micó y en el Conservatorio Superior de Sevilla. Título de Profesor Superior de Oboe, Premio Fin de Grado Medio y Mención de Honor Fin de Carrera con Carlos Baena. Se perfeccionó en la OJA, JONDE, Academia de Música Contemporánea de Madrid y de Estudios Orquestales Barenboim-Saïd, y con profesores como Thomas Indermühle. Es oboe solista en la Orquesta Bética y The European Sinfonietta (Gibraltar) y suele colaborar en la Orquesta Sinfónica Navarra, Orquesta Ciudad de Granada y de Almería, Córdoba, Cadaqués (Cataluña) y Real Orquesta Sinfónica y Banda Sinfónica Municipal de Sevilla. Oboísta del Ensemble "Sección Áurea" y "Solistas de Sevilla", teniendo 4 grabaciones y efectuando giras y estrenos en los ciclos de Música Contemporánea del Conservatorio de Pekín, Teatro Colón (Buenos Aires), Jornadas de Música Contemporánea de Silesia (Polonia), Teatro S. Carlino de Brescia (Italia), Auditorio Nacional de Música (Madrid), Auditorio del Museo Guggenheim (Bilbao), Aquarium (San Sebastián), Fundación "Emilio Botín" (Santander), Teatro Central y Lope de Vega (Sevilla), Teatro Alhambra (Granada) y Teatro Cánovas (Málaga). Ha sido profesor en la OJA y Orquesta "Adagio Sierra" de Aracena, ocupó cátedra en el C.S.M. de Córdoba y es profesor en el Conservatorio Profesional "Francisco Guerrero" (Sevilla). Con oboes históricos se perfeccionó con Alfredo Bernardini y Alayne Leslie y trabaja habitualmente con las orquestas Barroca de Sevilla, Haydn Sinfonietta Wien, Al Ayre Español, Forma Antiqua, Os Musicos do Tejo y Divino Sospiro (Lisboa), entre otras. Ha grabado para "Los Conciertos de la 2" y "Radio Clásica" de RTVE, Antena 2 de Portugal y ORF (Radio Austria).



MICHAEL THOMAS, VIOLÍN

Middlesbrough, Reino Unido, 1960. Fue el miembro más joven de la National Youth Orchestra of Great Britain, llevando su precocidad tanto a la dirección como a la composición, graduándose con honores y obteniendo el premio Bass Charrington del Royal Northern College of Music (RNCM) en Manchester. Creó la Manchester String Orchestra, luego Kreisler Orchestra y dirigió la Orquesta de Cámara del RNCM. Se incorpora a la European Community Youth Orchestra, de la que se le ofreció el puesto de Concertino. Trabajó con directores como Claudio Abbado, y Lorin Maazel. En 1971, funda el Cuarteto Brodsky, que dirigió durante 27 años. Ha recibido numerosos premios como el Yehudi Menuhin Prize, el Premio a la mejor interpretación de música moderna de las Juventudes Musicales de Belgrado, entre otros y es Doctor Honoris Causa por la Teeside University. Director de la Orquesta Ciudad de Almería y de la Orquesta Joven de Almería. Director de la Orquesta Joven de Andalucía (OJA) desde el año 2000 hasta enero del 2011. En Octubre de 2011 se incorpora como director artístico y musical al proyecto de renovación de la Orquesta Bética de Cámara.



IGNACIO J. MANZANO, VIOLA

Natural de Sevilla, comienza sus estudios de música en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad, donde realiza sus estudios con las máximas calificaciones. Continúa su formación en el conservatorio de región de Rueil-Malmaiso (París), becado por el ministerio de cultura a través de la Joven Orquesta Nacional de España. Estudia con la profesora Françoise Gneri, Termina el Grado Superior consiguiendo la calificación de "Primera medalla". Ha realizado recitales con piano, cuartetos y otras formaciones por toda España, además de haber pertenecido a diferentes jóvenes orquestas como la J.O.N.D.E. (Joven Orquesta Nacional de España), joven orquesta andaluza (O.J.A.) y orquesta joven de Francia. También ha colaborado en Orquestas como Sinfónica de Sevilla, Orquesta de Granada, Orquesta Ciudad de Córdoba, Orquesta de Cadiz, etc., realizando diferentes grabaciones para discos, radio y televisión. Actualmente es profesor por oposición en el Conservatorio Profesional "Francisco Guerrero" de Sevilla, y miembro de la Orquesta Bética de Cámara.



BENJAMÍN RODRÍGUEZ, VIOLONCHELO

Ávila, 1985. Realizó estudios de violonchelo en su ciudad natal hasta llegar al Conservatorio Superior de Alicante, donde terminó sus estudios en 2007 con Francesc Pastor, con la calificación de Matrícula de Honor en violonchelo y Premio Extraordinario Fin de Carrera. Posteriormente prosiguió su formación con María de Macedo. Finalista en el Certamen Intercentros 2006, Mención honorífica en el Concurso de Interpretación de la Sociedad de Conciertos de Alicante 2009 y Primer Premio en el Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes de Xátiva 2011. Además de su amplia experiencia orquestal, ha interpretado como solista Variaciones Rocó de Tchaikovski, Elegía de Fauré y Concierto para dos violoncellos de Vivaldi. En la actualidad imparte clases en el Conservatorio Profesional de Música de Jerez de la Frontera y es miembro de la Orquesta Bética de Cámara de Sevilla y del dúo Jatun, con la pianista Julia Beatriz Rodríguez. Recientemente está trabajando junto con Muskilda Salar (piano) y Antón García Abril en el estudio de la obra para cello y piano de éste último, así como en la adaptación al cello de algunas de sus obras vocales.