Orquesta Bética de Cámara de Sevilla

Fundada en 1924 por Manuel de Falla, junto con Segismundo Romero y Eduardo Torres, la Orquesta Bética de Cámara fue diseñada como una formación "clásica": una orquesta con viento completo y cuerda muy reducida, centrándose entre el repertorio sinfónico clásico y el Repertorio de la "Nueva Música": el Impresionismo de Debussy y el Neoclasicismo iniciado por Strawinsky.

Como director se puso al frente de la Orquesta el jovencísimo músico Ernesto Halfter. La orquesta consiguió un renombre nacional, siendo el referente de la música en Sevilla.

Tras una larga y complicada vida, en el año 2010, el recién nombrado Consejo de la orquesta inició su reactivación, rescatándose la idea del Maestro Falla: la formación orquestal de cámara, con sus características propias de originalidad, especialización y excelencia que definieron la primera Orquesta Bética de Cámara. Y con este proyecto continuamos trabajando guiados por la experta mano de Michael Thomas.

PROGRAMA

Nº 6. QUESOS, VINOS Y MÚSICA

CHARLES GOUNOD

Petite symphonie

I. Adagio et Allegretto
II. Andante cantabile
III. Scherzo. Allegro moderato
IV. Finale. Allegretto

FELIX MENDELSSOHN

Violin Concerto, Op. 64

I. Allegro molto appassionato
II. Andante
III. Allegretto non troppo
Violín: Isabel Jiménez

CAMILLE SAINT-SAËNS

Symphony Nº 2, Op. 55

I. Adagio marcato – Allegro appassionato
II. Adagio
III. Scherzo. Presto
IV. Prestissimo

ORQUESTA BÉTICA DE CÁMARA

MICHAEL THOMAS

TEMPORADA 2016/ 2017

CONCIERTO Nº 6
QUESOS, VINOS Y MÚSICA

ESPACIO TURINA
4 de marzo de 2017
20:30 horas

Fundación Cajasol · Turina Lugar Cultural · ICAS Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla · Ayuntamiento de Sevilla

CONCIERTO Nº 6. QUESOS, VINOS Y MÚSICA

Francia, Alemania, siglo XIX, romanticismo, música, vino, queso…

Los tres autores de este concierto nos evocan tiempo de pasiones desenfrenadas, amores fatales y vidas intensas. Entre dos obras de corte clásico, cabe destacar el Concierto para violín de Mendelssohn, última gran obra orquestal del compositor, innovador por la forma del primer movimiento y por haber escrito él la cadencia del violín.

Michael Thomas

Middlesbrough, Reino Unido, 1960. Fue el miembro más joven de la National Youth Orchestra of Great Britain, llevando su precocidad tanto a la dirección como a la composición, graduándose con honores y obteniendo el premio Bass Charrington del Royal Northern College of Music (RNCM) en Manchester. Creó la Manchester String Orchestra, luego Kreisler Orchestra y dirigió la Orquesta de Cámara del RNCM. Se incorpora a la European Community Youth Orchestra, de la que se le ofreció el puesto de Concertino. Trabajó con directores como Claudio Abbado, y Lorin Maazel. En 1971, funda el Cuarteto Brodsky, que dirigió durante 27 años. Con este cuarteto dio numerosos conciertos por todo el mundo. Ha recibido numerosos premios como el Yehudi Menuhin Prize, el Premio a la mejor interpretación de música moderna de las Juventudes Musicales de Belgrado, entre otros y es Doctor Honoris Causa por la Teeside University.

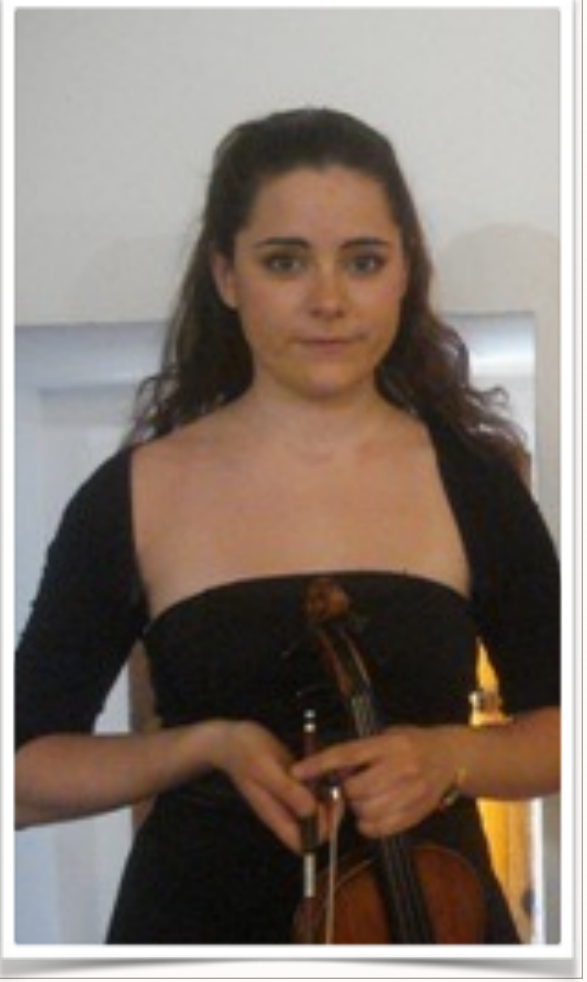
Director de la Orquesta Ciudad de Almería (OCAL), y de la Orquesta Joven de Almería (OJAL). Director de la Orquesta Joven de Andalucía (OJA), durante diez años, desde el año 2000 hasta enero del 2011. En Octubre de 2011 se incorpora como director artístico y musical al proyecto de renovación de la Orquesta Bética de Cámara.

Isabel Jiménez Montes, violín

Almería, 1987. Comienza sus estudios con el profesor Yuri Managadze (ROSS) y posteriormente con el maestro Serguey Fatkouline, en Madrid. Finaliza el Grado Superior de Música en el Conservatorio "Manuel Castillo" de Sevilla bajo la dirección de la profesora Antonia González, obteniendo Matrícula de Honor y el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Premio DAAD al mejor estudiante extranjero en la Universidad de Mannheim (Alemania), **Master** en 2011, postgrado "**Orchestersolist**" en 2014 y postgrado **"Solistches Ausbildung"** en 2015.

Premio "Jesús de Monasterio" (Violines por la Paz),"Real Academia de Bellas Artes" de Sevilla y el primer premio y premio especial OSPA de "Villa de Llanes, entre otros. Ha sido becada por la Fundación BBVA-Orquesta Nacional de España, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Juventudes Musicales de Madrid.

Ha actuado **intérprete solista** con numerosas orquestas y ha sido invitada a varios festivales en China (2011), Brasil (2013) y Costa Rica (2013). Es miembro fundador de **"Vale Trio"**.

Ayuda de concertino en el Ensemble barroco alemán "La Folia", miembro de la West Eastern Divan, JONDE, EUYO, concertino de la OJA, e invitada en las orquestas venezolanas "Simón Bolivar", "Teresa Carreño" y "CAF" (Venezuela).

Desde marzo de 2016 es, tras concurso, tercer concertino de la orquesta de la Ópera de Lübeck (Philharmonisches Orchester der Hansestadt Lübeck).