



TOMMASO COGATO, PIANO

En diciembre de 2005, elogiado por la prensa española, Tommaso Cogato debutó en la escena internacional, obteniendo el primer premio en el Concurso Internacional de Piano "Ciudad de Ferrol". En el 2008 ha sido galardonado con el tercer premio al prestigioso Concurso Internacional "José Iturbi" de Los Angeles (E.E.U.U.).

Pianista concertista, ha ofrecido conciertos en varios países y festivales en países como Italia, Francia, Alemania, Estados Unidos, Japón, Israel. La notable naturalidad y la adaptabilidad de su timbre le han proporcionado la posibilidad de interpretar como solista con orquesta y pianista de música de cámara, colaborando también en importantes recitales de ópera.

Finaliza su carrera en Italia en el 2000 con las máximas calificaciones, bajo la dirección de Benedetto Lupo. En el 2007 en Estados Unidos consigue el Máster en Music Performance en Dallas, bajo la dirección de Joaquin Achúcarro. Es profesor en la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said y fundador y director del proyecto Andalucía Música.

PROGRAMA

Nº 5. CUARTETOS ALEMANES

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Piano Quartet in G minor, K.478

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Rondo

JOHANNES BRAHMS
Piano Quartet in A major No.2, Op.26.

- I. Allegro non troppo
- II. Poco Adagio
- III. Scherzo. Poco Allegro; Trio.
- IV. Finale. Allegro.

Violín: María Rosaria D'Aprile
Viola: Michael Thomas
Violonchelo: Ana Sánchez Barrueco
Piano: Tommaso Cogato

Aunque Mozart era austriaco, no podemos evitar pensar en la lengua germana cuando oímos juntos estos dos compositores.

Separadas por tres cuartos de siglo, ambas obras están pensadas para violín, viola, violonchelo y piano

El Cuarteto con piano n.º 1 en sol menor, K. 478, de Wolfgang Amadeus Mozart está considerado la primera pieza importante compuesta para esta agrupación en el repertorio de la música de cámara. Encargada por el editor Franz Anton Hoffmeister, desde el principio se pensó que sería demasiado difícil para los músicos aficionados.

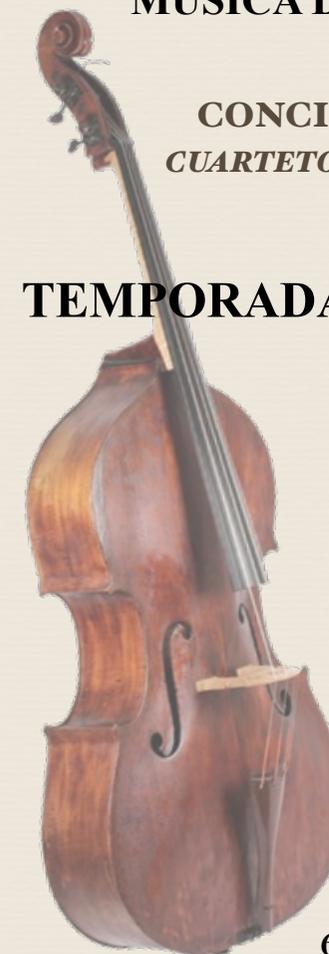
Por su parte, el cuarteto para piano y cuerdas n.º 2, en la mayor, op. 26 de Johannes Brahms fue estrenado en Viena en 1862 con el mismo Brahms al piano. En él destaca la experimentación con la forma sonata del primer movimiento, al introducir variaciones, y su cercanía a las formas del estilo de la primera escuela vienesa.

ORQUESTA BÉTICA DE CÁMARA

MÚSICA DE CÁMARA

CONCIERTO Nº 5
CUARTETOS ALEMANES

TEMPORADA 2016/ 2017



20:30 horas
ESPACIO TURINA
6 de febrero de 2017



MARIAROSARIA D'APRILE, VIOLÍN

Aclamada por la crítica y público, Mariarosaria D'Aprile, es una violinista versátil y activa en el panorama internacional. Ganadora de numerosos concursos en Europa y América, ha actuado en importantes festivales. Su marcada cualidad musical, la ductilidad y expresividad del sonido, le han merecido el aprecio y el reconocimiento de compositores contemporáneos e importantes directores de orquesta.

Después de graduarse muy joven con la máxima calificación y mención de honor en el Conservatorio de Música Duni de Matera, consigue el Diploma en los Cursos de Biella con Corrado Romano. Sigue sus estudios en Lugano, donde recibió su Diploma de Pedagogía Musical con Anna Modesti, el Diploma de Perfeccionamiento y el Diploma de Solista con Massimo Quarta. Ha recibido clases magistrales de Ana Chumachenko, Marco Rizzi e Igor Ozim en Weimar y Salzburgo.

Es ganadora de la plaza de profesora de violín en el Conservatorio de la Suiza Italiana en Lugano (Departamento de la Escuela de Música). Actualmente es profesora en los Cursos de Andalucía Música en Sevilla y da clases magistrales en España e Italia.



MICHAEL THOMAS, VIOLA

Middlesbrough, Reino Unido, 1960. Fue el miembro más joven de la National Youth Orchestra of Great Britain, llevando su precocidad tanto a la dirección como a la composición, graduándose con honores y obteniendo el premio Bass Charrington del Royal Northern College of Music (RNCM) en Manchester. Creó la Manchester String Orchestra, luego Kreisler Orchestra y dirigió la Orquesta de Cámara del RNCM. Se incorpora a la European Community Youth Orchestra, de la que se le ofreció el puesto de Concertino. Trabajó con directores como Claudio Abbado, y Lorin Maazel. En 1971, funda el Cuarteto Brodsky, que dirigió durante 27 años. Ha recibido numerosos premios como el Yehudi Menuhin Prize, el Premio a la mejor interpretación de música moderna de las Juventudes Musicales de Belgrado, entre otros y es Doctor Honoris Causa por la Teeside University. Director de la Orquesta Ciudad de Almería y de la Orquesta Joven de Almería. Director de la Orquesta Joven de Andalucía (OJA) desde el año 2000 hasta enero del 2011. En Octubre de 2011 se incorpora como director artístico y musical al proyecto de renovación de la Orquesta Bética de Cámara.



ANA SÁNCHEZ BARRUECO, VIOLONCHELO

Comienza sus estudios de violoncello a la edad de nueve años con Teresa Aizpuru y John Paul Friedhoff y posteriormente los estudios superiores en la especialidad „Orchestermusik“, bajo la tutela de Adriana Contino en la Staatliche Hochschule für Musik Freiburg, Alemania, finalizando los mismos con las máximas calificaciones. Durante sus estudios desarrolla una gran actividad camerística y orquestal, trabajando con profesores de la talla de, Peter Gülke, Rainer Kussmaul, Nicolas Chumachenko, Robert Hill, Wolfgang Christ, S. Stepanovic, M. Milman, Damián Martínez, C. Henkel, M. Kliegel, L. Claret, J. Starker, etc. A su vez, ha formado parte o realizado colaboraciones en numerosas orquestas y grupos de cámara tanto nacionales como internacionales, destacando en la actualidad su participación ocasional en el Cuarteto Bética, y permanente en el Ensemble Sección Áurea, en la Orquesta Bética de Cámara bajo la batuta de Michael Thomas y en Sine Finibus, cuarteto destinado a profundizar en la interpretación historicista. Paralelamente a la actividad concertística, desarrolla una amplia labor docente, siendo profesora funcionaria de violoncello desde 2006 e impartiendo clase desde septiembre del 2010 en el Conservatorio Macarena de Sevilla.